

Rapport annuel 2001-2002



*Notre plus grande fierté
est de favoriser l'émergence
de nouveaux talents
tout en contribuant à
la réalisation d'oeuvres
cinématographiques
et télévisuelles
de grande qualité.*

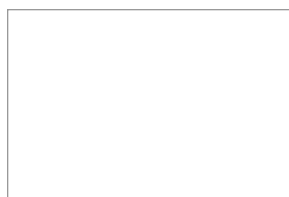
La Paix des Braves

Baie James

Les Cris

Documentaire

Volet – Aide à la production



ASTRAL MEDIA INC.

Message du Président du Conseil

L'augmentation constante du nombre de chaînes de programmation télévisuelle et la popularité croissante des émissions et des films canadiens qu'elles diffusent se conjuguent pour créer une demande toujours de plus en plus forte pour une programmation canadienne attrayante, compétitive et de haute qualité. Si bien que les besoins en financement des émissions et films canadiens ne cessent eux-mêmes de croître. C'est en quelque sorte la rançon du succès.

Dans ce contexte, les fonds de financement – qu'ils soient privés, publics ou mixtes – jouent un rôle indispensable dans l'économie générale de l'industrie cinématographique et télévisuelle canadienne. C'est une industrie dont le volume annuel d'activités avoisine les 5 milliards de dollars et qui emploie près de 135 000 Canadiens; ce qui témoigne de son importance économique et sociale et justifie déjà amplement le soutien public dont elle bénéficie. Mais c'est aussi un puissant instrument d'affirmation culturelle, qui fournit aux auteurs, réalisateurs, artisans et artistes-interprètes d'ici les ressources et l'encadrement qui leur sont nécessaires pour témoigner de notre identité culturelle à travers des oeuvres de création qui parlent aux publics canadiens comme seules peuvent le faire des productions canadiennes.

En temps que président du conseil d'Astral Media, je suis fier qu'Astral ait été la première entreprise de télévision canadienne à mettre sur pied un fonds privé de financement destiné à soutenir le développement de la production nationale. Mais je me réjouis surtout de constater que le Fonds Harold Greenberg n'a cessé depuis de croître et de se diversifier. Doté aujourd'hui d'une enveloppe globale de 32 millions de dollars, à répartir sur sept ans, il embrasse un large éventail de productions cinématographiques et télévisuelles, dans les deux langues officielles – longs métrages, documentaires, émissions jeunesse, émissions musicales, événements spéciaux – qu'il soutient tant à l'étape de la prise d'option, que du développement et de la production.

Il est à mon sens essentiel que la croissance de la dotation des nombreux fonds privés de financement apparus depuis, y compris de la part privée des ressources du Fonds canadien de télévision, se poursuivent. Et il est non moins essentiel que les fonds publics, fédéraux et provinciaux leur emboîtent le pas et épousent au minimum le même rythme de croissance. Car c'est à cette seule condition que nous serons collectivement en mesure d'offrir aux téléspectateurs canadiens, dans l'environnement extrêmement concurrentiel qui se dessine, la quantité et la qualité de programmation canadienne auxquelles ils sont en droit de s'attendre.



André Bureau

Président du conseil

Astral Media inc.



André Bureau
Président du conseil
Astral Media inc.

PROGRAMME DE **LANGUE FRANÇAISE**

Message du Président du conseil et de la Présidente-Directrice Générale

Lors de sa création, il y a de cela maintenant six ans, la mission du Programme de langue française du Fonds Harold Greenberg était de stimuler, par la diversité de ses programmes, la réalisation d'œuvres cinématographiques et télévisuelles de qualité ainsi que l'émergence de nouveaux talents dans les principaux secteurs de programmation canadienne. Aujourd'hui, grâce à une analyse rétrospective, nous pouvons affirmer avec fierté que nous avons accompli cette exigeante mais stimulante mission. Plus encore, nous sommes fermement déterminés à la poursuivre, et même, à la mener bien au-delà.

Avec des investissements financiers qui dépassent désormais les 3,5 millions \$, le Fonds Harold Greenberg a en effet contribué à la réalisation de bon nombre de créations, qui, pour plusieurs, ont fait l'objet de nominations ou ont remporté des prix s'inscrivant dans le cadre d'événements d'envergure. Confirmant la pertinence mais également la qualité des productions d'ici, nous ne pouvons que souhaiter que ces belles réussites se poursuivent.

Par ailleurs, toujours soucieux d'innover, de poursuivre sur sa lancée et d'offrir à l'industrie les ressources les mieux adaptées à ses besoins, le Fonds Harold Greenberg s'est réjoui, cette année encore, d'être en mesure de proposer trois nouveaux volets portant ainsi à huit le nombre de programmes de financement disponibles aux différents intervenants. Les sommes additionnelles représentent une augmentation non négligeable de 20 % et proviennent d'Astral Media, qui, par l'entremise de ses services, a augmenté sa contribution au Fonds. En effet, c'est grâce à une dotation de l'ordre de 3 475 000 \$ en provenance de la chaîne de télévision payante Super Écran que nous avons pu mettre sur pied un volet d'aide à la scénarisation ainsi qu'un volet d'aide à la prise d'option. Jugeant la scénarisation essentielle au développement de programmation de qualité, nous sommes très heureux de pouvoir appuyer ce secteur de l'industrie. De plus, une autre somme de 2 500 000 \$, celle-ci provenant de Family, et constituée des bénéfices tangibles dont l'industrie doit s'acquitter lors d'acquisitions, est consacrée au soutien de la production de programmation destinée à la jeunesse. Ces sommes additionnelles, qui seront réparties sur sept ans, s'ajoutent aux sources de revenus déjà existantes totalisant, à ce jour, une enveloppe globale d'environ 11 000 000 \$ destinée au financement de l'ensemble de nos huit programmes.

Encouragés donc par nos succès et par l'augmentation constante de nos ressources financières, nous pouvons affirmer avec conviction l'importance de l'œuvre du Fonds Harold Greenberg. Mais, il est essentiel de le mentionner, tout ceci ne pourrait être possible sans le soutien indéfectible que nous témoigne Astral Media depuis les tout débuts. Nous tenons à leur rendre hommage et à les remercier une fois de plus. Nous tenons également à inclure dans notre réussite l'apport précieux fourni par nos employés, nos partenaires et enfin les membres de l'industrie.



Rock Demers

*Président du conseil
Programme de
langue française*



Odile Méthot

*Présidente-
directrice générale
Programme de
langue française*



Rock Demers

*Président du conseil
Programme de langue française*

Odile Méthot

*Présidente-directrice générale
Programme de langue française*

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

Message de la Présidente du conseil

Nos félicitations aux réalisateurs, acteurs et producteurs des films que nous avons financés et qui ont été présents dans plusieurs festivals canadiens et internationaux. L'année a été remarquable puisque quinze de ces films ont été projetés au Festival international du film de Toronto. *Ararat*, le film d'Atom Egoyan, commandité par Astral Media, donnait le coup d'envoi au prestigieux gala d'ouverture du festival, tandis que *Bollywood Hollywood*, de Deepa Mehta, ouvrait la série Perspective Canada.

L'industrie doit maintenant tirer parti de l'accueil élogieux de la critique pour accroître le prestige et le succès commercial de nos films au Canada et dans le monde. L'appui financier des secteurs public et privé, notamment Astral Media The Harold Greenberg Fund, a permis d'asseoir une solide base de talents créateurs. Notre organisme se nourrit d'histoires à raconter et nous croyons profondément que les plus talentueux de nos scénaristes, de nos producteurs et de nos sociétés de production doivent pouvoir s'abreuver à un courant continu d'idées de récits et de scénarios de manière que les meilleurs projets aboutissent au stade de production. Nous sommes très reconnaissants à The Movie Network d'Astral Media de la contribution qu'il nous apporte, mais il reste encore beaucoup à faire dans l'industrie. On pourrait songer à des initiatives du secteur public comme, par exemple, des enveloppes budgétaires réservées à l'aide au développement en faveur de sociétés de production chevronnées qui leur permettent d'assurer le processus de scénarisation, un processus coûteux en temps et en argent. Sur dix scénarios en développement, un seul sera en fin de compte produit. Rien d'anormal à cela; au contraire, d'heureux résultats peuvent découler d'une abondance de scénarios offerts au choix de producteurs expérimentés et talentueux.

Nous sommes très fiers d'avoir introduit dans notre Programme d'aide à la scénarisation une phase de prise d'option sur des œuvres protégées par des droits d'auteurs. Il faut un certain talent pour choisir une bonne histoire et l'adapter au grand écran. Les ressources supplémentaires que nous pouvons désormais allouer à cette nouvelle phase de développement offrent aux producteurs un nouveau champ d'intervention. Annoncée au mois de janvier dernier, la mise en œuvre de cette nouvelle phase a permis d'appuyer financièrement la prise d'option sur 17 histoires canadiennes.

Nous sommes également heureux d'avoir financé, dans le cadre de notre Programme d'investissement en productions de dramatiques destinées à la famille, commandité par Astral Media's Family Channel, un long métrage, deux séries télévisées et sept scénarios.

Notre conseil d'administration et nos collaborateurs jouissent d'une haute réputation au sein de l'industrie. Ils ont, ainsi que nos lecteurs de scénarios et nos collègues de Montréal, tout mon respect et ma reconnaissance. Rien de ce que nous avons accompli n'aurait été possible sans le soutien d'Astral Media et l'engagement personnel de Ian Greenberg et d'André Bureau. Le succès d'Astral Media a largement contribué à la prospérité croissante de l'industrie du film.

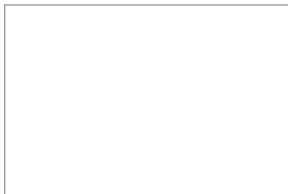


Wendy MacKeigan

Présidente du conseil

Programme de langue anglaise

Wendy MacKeigan
Présidente du conseil
Programme de
langue anglaise



Judith Brosseau
Membre du conseil



PROGRAMME DE **LANGUE FRANÇAISE**

Conseil d'administration & Équipe

Judith Brosseau

vice-présidente principale, programmation Canal D, Historia et Séries+, oeuvre dans l'univers télévisuel depuis plus de 20 ans. Sa vaste expérience est un atout précieux au sein du conseil.

Michel Houle

par sa singulière expérience touchant tous les domaines aussi variés que la production, la distribution et l'exploitation cinématographique et télévisuelle, est en mesure d'apporter une expertise éclairée et inestimable au sein du conseil.

Rock Demers

producteur et PDG du Groupe La Fête, est mondialement reconnu pour ses productions cinématographiques dont principalement ses CONTES pour TOUS.

Louise Spickler

occupe la fonction de directrice générale de l'INIS depuis avril 1994. Elle oeuvre depuis de nombreuses années dans les secteurs du cinéma et de la télévision soit à titre de réalisatrice, de conceptrice et d'administrateur dont notamment à la direction générale de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision section Québec. Son expérience s'avère un complément d'importance pour le conseil.

Rock Demers
Président du conseil



Michel Houle
Membre du conseil



Louise Spickler
Membre du conseil



Isabelle Touchette
Adjointe administrative



Suzette Couture
Membre du conseil



Camelia Frieberg
Membre du conseil



PROGRAMME DE **LANGUE ANGLAISE**

Conseil d'administration & Équipe

Melanie Friesen
Membre du conseil



Shane Kinnear
Membre du conseil



Bryn Matthews
Membre du conseil



Wendy MacKeigan
Présidente du conseil



Domenic Vivolo
Membre du conseil



Karla Bobadilla
Directrice
Affaires commerciales
et juridiques



Lila Karim
Chef de service
Scénarisation et
administration



Suzette Couture a remporté un quatrième prix Gémeaux du meilleur scénario pour son film *After the Harvest* avec Sam Shepard. Elle s'est également vu attribuer le prestigieux prix Humanitas à L.A. pour le scénario de la téléserie *Haven* de CBS. Suzette est associée à la firme Sarrazin Couture Entertainment, qui a produit *After the Harvest* et *The Sheldon Kennedy Story*.

Camelia Frieberg joue depuis plus de 20 ans un rôle prépondérant dans l'industrie du long métrage indépendant. Elle est la productrice des films *The Sweet Hereafter* et *The Five Senses*, qui ont été unanimement salués par la critique. Ses dons de découvreur de nouveaux talents constituent un apport précieux pour le conseil.

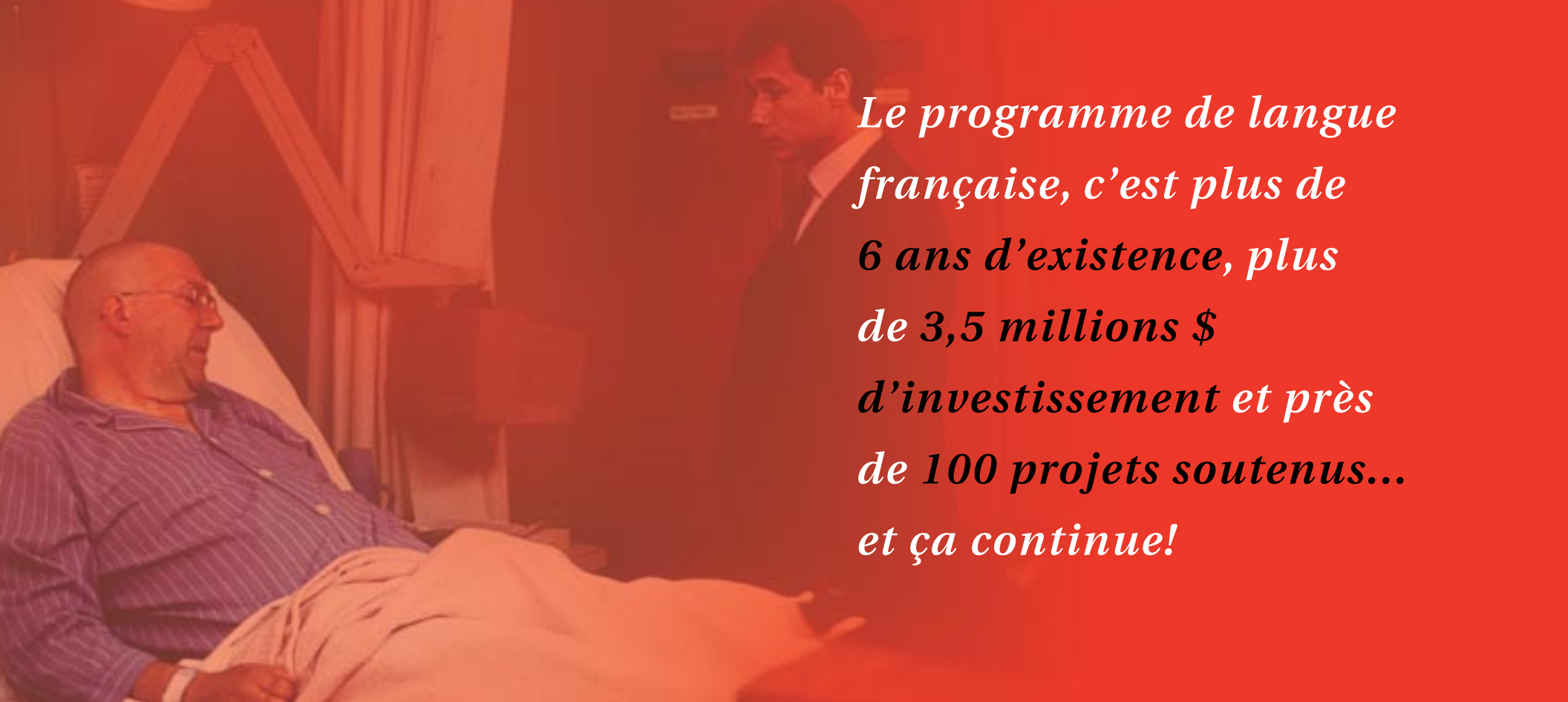
Melanie Friesen a débuté sa carrière il y a 25 ans, à Londres, en Angleterre, comme administratrice de *The Association of Independent Producers*. Elle est agente littéraire et directrice au développement chez l'UK MGM/UA, pour la société Cineplex Odeon Films à L.A. et de Martin Scorsese à New York. Elle est la productrice de l'International Film Festival's Trade Forum de Vancouver, qui demeure l'un des grands forums de l'industrie au Canada.

Shane Kinnear est vice-président Ventes et Marketing de Shaftesbury Films, producteur de premier plan de longs métrages, de programmation télévisuelle et de films grand format (IMAX). Sa vaste expérience en matière de financement cinématographique, de production, de distribution et de ventes internationales apporte au Conseil une expertise et une perspective du marché.

Bryn Matthews a accompli une impressionnante carrière dans la radiodiffusion canadienne, d'abord comme producteur et réalisateur à Toronto, puis comme directeur des programmes et chef de la direction d'une importante filiale de CTV dont il s'est retiré. Son engagement envers la promotion de l'industrie de la production et son intégrité apportent une vision toute particulière au Conseil.

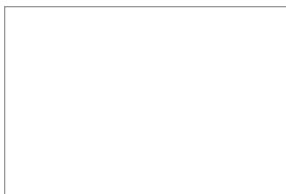
Wendy MacKeigan œuvre activement dans l'industrie canadienne du cinéma et de la télévision depuis seize ans. Elle s'est totalement engagée à développer des films canadiens de qualité et une industrie cinématographique dynamique et, en tant que présidente, apporte au Conseil son énergie, sa détermination et toute la profondeur de sa vision.

Domenic Vivolo est premier vice-président, Ventes et Marketing d'Astral Television Networks. Il possède une vaste expérience en ventes et marketing, acquise au cours d'une carrière qui s'étend des produits de grande consommation au divertissement international, notamment la production télévisuelle, cinématographique et événementielle. Domenic apporte au conseil une précieuse expertise, un leadership éprouvé et une claire vision stratégique, autant d'atouts qu'il a mis au service de la promotion et de la viabilité de l'industrie cinématographique canadienne.

A photograph of a man in a hospital bed, wearing glasses and a blue striped shirt, talking to a doctor in a white coat. The scene is dimly lit, with a warm orange-red tint. The doctor is leaning over the bed, and the man is looking up at him.

*Le programme de langue
française, c'est plus de
6 ans d'existence, plus
de 3,5 millions \$
d'investissement et près
de 100 projets soutenus...
et ça continue!*

Rémy Girard et
Stéphane Rousseau dans
Les invasions barbares
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production



PROGRAMME DE **LANGUE FRANÇAISE**

Long métrage fiction

Haine-moi!

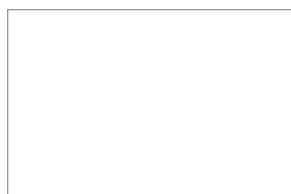
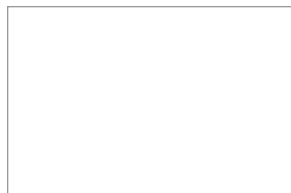
Squat

Long métrage fiction

Volet – Aide à la prise d'option

© Lanctôt éditeur/

Illustration : Alain Pilon



Volet – Aide à la prise d'option

Un dimanche à la piscine de Kigali

Lyla Films inc.

Ce roman de Gil Courtemanche retrace de façon saisissante l'histoire récente du Rwanda pour mieux nous faire comprendre les mécanismes du génocide.

Les grandes chaleurs

Christal Films Productions inc.

Cette pièce de théâtre de Michel Marc Bouchard met en scène Gisèle, une veuve de 52 ans amoureuse d'un jeune ex-délinquant. Elle l'amène à son chalet où rapploquent ses deux enfants et l'encombrant voisin.

Squat

Productions Thalie inc.

Tiré du roman *Haine-moi!* de Paul Rousseau, Squat raconte l'histoire de deux adolescents condamnés à la fuite à vie suite à un inévitable crime qu'ils ont commis.

Le survenant

Les Films Vision 4 inc.

Roman du terroir considéré comme l'un des classiques de la littérature québécoise, le livre de Germaine Guèvremont raconte l'histoire d'un étranger qui par un soir d'automne frappe à la porte des Beauchemin. Dès lors, la vie au Chenal du Moine s'en trouvera transformée.

Volet – Aide à la scénarisation

À tout jamais

Version finale

Les Productions La Fête inc.

Qu'est-ce que l'Art ? Qu'est-ce qui sépare l'artiste accompli de celui en devenir ? Telles sont les questions que se pose Fred, jeune cinéaste en devenir obsédé par son mentor Claude Jutra.

L'heure de la brunante

Deuxième version

Productions Totale Fiction inc.

Apprenant qu'elle souffre d'Alzheimer, Madeleine, 69 ans, souhaite mettre un terme à sa vie. En compagnie de Sophie, 18 ans, elle entreprend une grande virée afin de dire adieu aux gens et aux lieux qu'elle a aimés.

Mystères et boules de gomme

Deuxième version

Orbi-XXI Films inc.

Une bande de cinq enfants, les Boules de gomme, se voient dotés de pouvoirs magiques à la suite d'une malencontreuse irradiation. Investis de leurs pouvoirs, les cinq comparses se lancent à la poursuite des méchants qui ont transformé leur chien en chat.

Une histoire de voitures

Version finale

Vent d'Est Films inc.

Suite à une rupture amoureuse, Benoît, jeune délinquant, voleur de voitures, reprend sa vie en main et retourne aux études. Là, il fera la connaissance de Sylvie.

Génération Z

Version finale

Vent d'Est Films inc.

Négapol, cité infernale où les vieillards possédés du mal de la sécurité absolue s'acharnent à abuser des jeunes. Dans ce sinistre décor, voilà que deux individus, Georges, 70 ans, et Chloé, 25 ans, s'aiment.

Comment conquérir l'Amérique en une nuit

Version finale

Boréal Films inc.

Comédie dramatique tirée du livre de Dany Laferrière mettant en scène deux grands amis haïtiens qui se retrouvent à Montréal après plus de vingt ans de séparation. Le temps d'un sympathique repas, ils font le bilan de leur vie.

Un dimanche à la piscine de Kigali

Long métrage fiction

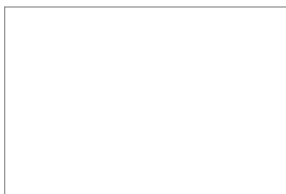
Volet – Aide à la prise d'option

Éditions du Boréal



PROGRAMME DE **LANGUE FRANÇAISE**

Long métrage fiction



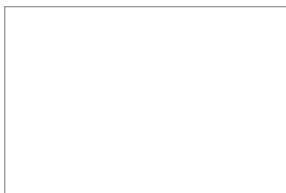
Volet – Aide à la scénarisation

Le survenant

Deuxième version

Les Films Vision 4 inc.

Adapté du roman de Germaine Guèvremont, du même titre, ce scénario raconte l'histoire d'un étranger qui par un soir d'automne frappe à la porte des Beauchemin. Dès lors, la vie au Chenal du Moine s'en trouvera transformée.



L'énigme James Edward Brighton

Deuxième version

Les Productions Castor & Pollux inc.

Inspiré d'un fait divers qui s'est passé à Montréal en novembre 1998, ce scénario relate l'histoire d'un jeune homme de 28 ans qui, à l'aube, est retrouvé nu dans le Vieux Montréal. Ce jeune homme n'a plus aucun souvenir de qui il est ni d'où il vient.

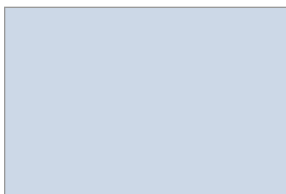


Machine Gun Molly / Monica la Mitraïlle

Version finale

Cité-Amérique Cinéma Télévision

1950. Ce film nous rappelle la vie et les exploits de Monica Sparvieri, mieux connue sous le nom de Monica La Mitraïlle. Attirée par le danger, l'argent et surtout la renommée, elle devient la braqueuse de banque la plus connue de Montréal. Son arrogance finira par lui coûter la vie.



Signes de vie

Version finale

Les Films de l'Autre

Alain, photographe parisien de renommée, réalise qu'il n'éprouve aucun plaisir à vivre et que son travail ne l'intéresse pratiquement plus. Il réalise surtout qu'il est amoureux. Mais d'un amour impossible. Il aime celle qui fut son premier amour, Anie, qui est morte à Percé depuis plus de 20 ans.

Salut mon roi mongol !

Deuxième version finale

Les Productions Virage inc.

Adaptation du livre du même titre. Montréal 1970. Dans un quartier défavorisé, deux jeunes enfants, dont le père se meurt du cancer, sont laissés à eux-mêmes. Inspirés par la crise politique qui secoue le pays, ils élaborent le complot d'enlever et de séquestrer une vieille femme qui leur servirait de grand-mère.

Volet – Aide à la production

Le goût des jeunes filles

Productions Jeux d'Ombres

Adapté du roman de Dany Laferrière, ce film de John Lécuyer met en image le passage à l'âge adulte d'un adolescent sur fond de bouleversement sociopolitique dans le Haïti des années 1970.

Nez rouge

Les Films Vision 4 inc.

Comédie romantique d'Erik Canuel. Ce film raconte les tribulations d'un critique prétentieux et d'une journaliste à la veille de lancer son deuxième roman.

Les invasions barbares

Cinémaginaire inc., Canada & Pyramide Productions, France

2002. Rémy se meurt. Par l'entremise de certains personnages du Déclin de l'empire américain, le réalisateur Denys Arcand promène un regard critique sur la société d'aujourd'hui.

Marina Hands, Dorothee Berryman, Rémy Girard, Dominique Michel et Louise Portal dans
Les invasions barbares
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production

Sylvie Drapeau et Rémy Girard dans
Les invasions barbares
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production

Lisa Petaguskum dans
Les Cris
Documentaire
Volet – Aide à la production



La guerre des femmes
La guerre
Documentaire
Volet – Aide à la production
Archives nationales
du Canada



Eric Lucas dans
K.-O. la boxe en cinq rounds
Documentaire
Volet – Aide à la production



Les comédiens de
Une grenade avec ça ?
Émission dramatique
pour la jeunesse
Volet – Aide à la production



Les comédiens de
Réal-IT II
Émission dramatique
pour la jeunesse
Volet – Aide à la production



PROGRAMME DE **LANGUE FRANÇAISE**

Documentaire

Volet – Aide à la production

La filière canadienne

Orbi-XXI Productions inc.

Basée sur le livre de Jean-Pierre Charbonneau et présentée par Normand Lester, cette série de 13 épisodes relate l'histoire de la mafia et de l'héroïne à Montréal de 1950 à 1972.

Gumb-oh ! là ! là !

Télé-Vision inc.

Animée par Marie-Jo Thério, cette série de 13 épisodes nous propose divers portraits de Cadiens contemporains.

La guerre

Les Productions Pixcom inc.

À travers différents témoignages d'hommes et de femmes canadiens, cette mini-série jette un regard inédit sur certains aspects de la guerre.

Enquêtes

Sovitel inc.

Cette série met en lumière 13 enquêtes qui ont suscité des changements sociaux et politiques déterminants pour le Québec.

K.-O. la boxe en cinq rounds

Vivadoc inc.

Mini-série proposant cinq portraits de boxeurs en devenir ou en pleine gloire.

Les Cris

Zone 3-VIII inc.

Documentaire d'auteur traitant des querelles territoriales, vieilles de 400 ans, entre les Blancs et les Cris du nord-ouest du Québec.

Café

Les Productions La Fête inc.

Trois documentaires d'une heure chacun tentent de faire le point sur l'histoire unique et changeante du café depuis sa découverte à nos jours.

Émission dramatique pour la jeunesse

Volet – Aide à la production

Une grenade avec ça ?

Zone 3-VIII inc.

Comédie de situation, cette série de 24 épisodes met principalement en vedette le jeune personnel de la seule franchise montréalaise de « Captain Creighton », une chaîne renommée de restauration rapide d'envergure internationale.

Réal-IT II

Productions JVI

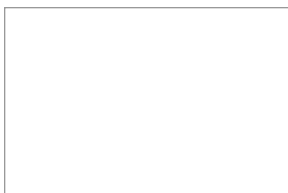
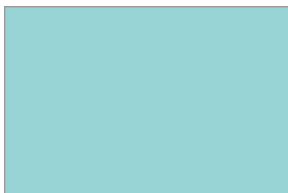
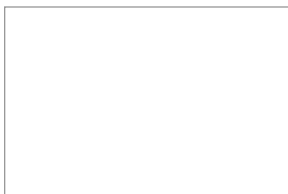
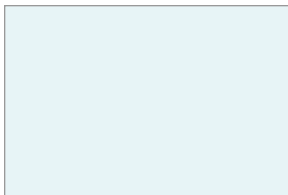
Série de capsules abordant divers sujets des plus utiles aux plus futiles en passant par les plus loufoques.

A Discovery of Strangers

Scénarisation

Volet – Aide à la prise d'option

Courtoisie de Random House of Canada Limited
Illustration de Toni Onley



Mister Sandman

Scénarisation

Volet – Aide à la prise d'option

Courtoisie de HarperCollins Publishers Ltd.

PROGRAMME DE **LANGUE ANGLAISE**

Scénarisation

Volet – Aide à la prise d'option

The Biggest Modern Woman of the World

Prise d'option sur le roman de **Susan Swan**.

Triptych Media Inc.

Scénaristes : John Frizzell & Susan Swan
Récit de la vie d'Anna Swan, une géante née en Nouvelle-Écosse, devenue l'attraction du cirque Barnum et qui lutte pour se débarrasser de cette image.

Bite the Stars

Prise d'option sur le roman de **Eliza Clark**.

Backroad Films Corp.

Scénariste : Terence O'Brien
Une tornade détruit une église le dimanche des Rameaux, et provoque l'accouchement d'une femme. L'enfant s'avérera être aussi dévastateur que la tempête qui a provoqué sa naissance.

Choke Hold

Prise d'option sur le roman de **Todd Babiak**.

Velocity Entertainment Inc. & Jump Communications Inc.

Scénaristes : Todd Babiak & Marty Chan
Récit faisant état des difficultés reliées au passage à l'âge adulte d'un instructeur d'autodéfense invraisemblable.

The Colony of Unrequited Dreams

Prise d'option sur le roman historique de **Wayne Johnston**.

Ace Pictures Inc.

Scénariste : Michael Amo

L'histoire d'amour douce-amère entre Joey Smallwood, qui rêve de devenir le Premier ministre de Terre-Neuve, et Sheilagh Fielding, qui rêve d'écrire la première histoire vraie de Terre-Neuve.

A Discovery of Strangers

Prise d'option sur le roman de **Rudy Wiebe**, qui a obtenu le Prix du Gouverneur général.

New Real Films

Scénariste : Leonard Farlinger

L'histoire véridique de l'aventure arctique de John Franklin et de son équipe qui doivent leur survie aux Dénés, et sa lutte pour conquérir Greenstockings, la très belle fille du chef Déné.

Ditch

Prise d'option sur le roman best-seller de **Hal Niedzviecki**.

Picture Plant Ltd.

Cet original roman, conjuguant histoire d'amour, épopée et cyber-thriller, explore le passage à l'âge adulte d'un jeune homme.

Duty and Passion

Prise d'option sur le roman de **Manny Drukier**.

Power Pictures Corp.

Scénariste : Peter Mohan

À travers les aventures d'un anti-héros, ce roman d'humour noir fait le parallèle entre la récession économique de 1990 à Toronto et la 2^e Guerre mondiale.

Emotional Arithmetic

Prise d'option sur le roman de **Matt Cohen**.

Triptych Media Inc.

Scénariste : Jefferson Lewis

Une survivante des camps de concentration doit faire face à ses désirs et à ses démons lorsqu'elle retrouve deux hommes qui ont partagé son terrible sort.

Falling Angels

Prise d'option sur le roman de **Barbara Gowdy**.

Triptych Media Inc.

Scénariste : Esta Spalding

En 1969, la vie de la famille Field prend diverses formes inconfortablement humoristiques alors que la névrose de la guerre froide envahit la génération montante des « baby-boomers ».

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

Scénarisation



First Stage

Prise d'option sur les mémoires de **Tom Patterson**.

Seraphic Entertainment Ltd.

Scénariste : Jim Henshaw

L'histoire véridique de Tom Patterson, dont le rêve impossible était de créer un festival du théâtre de Shakespeare dans la petite ville de Stratford, en Ontario.

High Life

Prise d'option sur la pièce de théâtre de **Lee MacDougall**.

Triptych Media Inc.

Scénariste : Lee MacDougall

Quatre drogués complotent un hold-up de banque que l'incompétence comique des membres du gang et leurs incessantes querelles font avorter.

Iron Road

Prise d'option sur l'opéra de **Chan Kanin & Mark Brownell**.

Anne Tait Productions Inc.

Scénariste : Barry Pearson

L'histoire vraie d'amour d'une belle Chinoise qui se déguise en homme pour travailler à la construction du chemin de fer et qui finit par tomber amoureux du fils du grand patron qui importe de la main-d'œuvre chinoise bon marché.

Mister Sandman

Prise d'option sur le roman de **Barbara Gowdy**.

Accent Entertainment Corp.

Scénariste : Bruce McCulloch

L'histoire sombre et drôle des Canary, une famille dysfonctionnelle composée de personnages colorés luttant pour conserver un sens de normalité dans la banlieue canadienne des années soixante.

My New York Diary

Prise d'option sur le livre de bandes dessinées de **Julie Doucet**.

Red Devil Films Ltd.

Scénariste : John Hazlett

Déménageant à New York pour vivre avec l'homme qu'elle vient de rencontrer, Julie Doucet vit à la fois des moments d'excitation, d'espoir, de confusion et d'amour obsessionnel.

Olivo Oliva

Prise d'option sur le roman de **Philippe Poloni**.

Park Ex Pictures Inc.

Scénariste : Pierre Gang

Ce roman raconte l'histoire d'un enfant illégitime, conçu sous un olivier, et qui deviendra un artiste obsessionnel et un prodigieux tueur.

The Phoenix Lottery

Prise d'option sur le roman de **Allan Stratton**.

Shaftesbury Films Inc.

Ce récit épique, qui s'étend sur 60 ans et se déroule à travers la moitié du globe, met en jeu trois personnages qui se retrouvent à l'occasion d'une loterie dont le gagnant aura le droit de détruire un tableau de Van Gogh de grande valeur.

Stupid Crimes

Prise d'option sur le roman de **Dennis Bolen**.

Sarrazin Couture Entertainment Inc.

Scénariste : Dennis Foon

Un agent de probation alcoolique, devenu vigile, use de sa relation avec un ex-taulard pour organiser le meurtre d'un client menaçant.

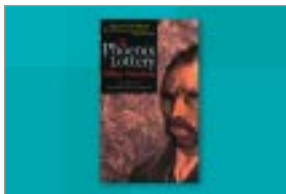
The Phoenix Lottery

Scénarisation

Volet – Aide à la prise d'option

Courtoisie de

The Riverbank Press

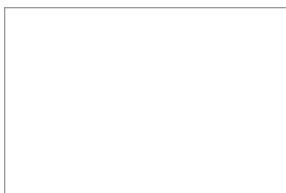
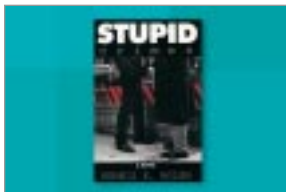


Stupid Crimes

Scénarisation

Volet – Aide à la prise d'option

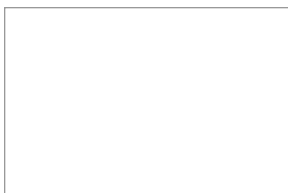
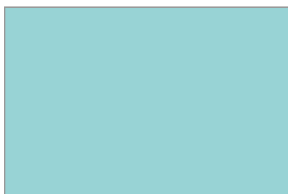
Courtoisie de Anvil Press



Claire Bloom et
Daniel Lavoie dans
Book of Eve
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production



Donald Martin au
**Summer Institute
of Film and
Television 2002**
Bourses de formation



PROGRAMME DE **LANGUE ANGLAISE**

Scénarisation

Volet – Aide à la scénarisation

Across the Medicine Line

Deuxième version

Independent Pictures Inc.

Scénaristes : Greg Beer & Peter O'Brian
D'après le roman du même titre de
C. Frank Turner. Un agent de la police
montée se lance à la poursuite de
l'homme le plus recherché d'Amérique,
Sitting Bull, et ses milliers de guerriers
sioux. Il tentera de rétablir la justice.

After the Gold Rush

Première version

Scénariste : Paul Illidge

Une adolescente idéaliste, consternée
par la futilité des cabales sociales
de son école, part à l'aventure et se
lie d'amitié avec une auto-stoppeuse
poursuivie par la mafia.

April Fools

Deuxième version

Scénaristes : Raymond Mackintosh
& Phillip Mackintosh

Dans les années 1920, un journaliste
blasé raconte l'histoire d'un hold-up
de banque spectaculaire qui a
terriblement mal tourné et du
labyrinthe d'intrigues qui s'en suivit.

Bottom's Dream

Deuxième version

Scénariste : Drew Carnwath

Désillusionnée par sa vie et son métier,
une vedette canadienne de la télévision
troque sa carrière à la télé pour jouer
Le Rêve d'une nuit d'été, dans un théâtre
d'une petite ville de Nouvelle-Écosse.

Burden of Desire

Deuxième version

Capri Films Inc.

Scénariste : John Kent Harrison
D'après le roman du même titre
de Robert MacNeil. Dans le sillage
de l'explosion dévastatrice survenue
à Halifax en 1917, une jolie veuve,
un prêtre anglican et un psychanalyste
se retrouvent face à leur passion.

The Cariboo Runaways

Deuxième version

Infinity Films

Scénariste : Shel Percy

À la recherche de leur père disparu,
un frère et une sœur se battent pour
leur survie contre les éléments et les
dangereux protagonistes de la Ruée
vers l'or en Colombie-Britannique.

Chickwagon

Première version

Scénariste : David Campbell

Cinq femmes s'associent pour
créer la première équipe féminine
à participer à des rodéos.

Closer

Première version

B.O. Productions Inc.

Scénariste : Mehra Meh

Deux frères jusqu'ici opposés se
réconcilient lorsque l'un d'entre eux
est faussement soupçonné d'être
un terroriste islamique.

Closing Night

Deuxième version

Topsail Entertainment

Scénariste : Chaz Thorne

Le soir de la dernière représentation,
un auteur raté séquestre ses acteurs
dans le théâtre et leur annonce qu'ils
ont été empoisonnés. Cette manigance
lui permettra de faire le récit brillant
de leurs dernières heures.

Coldwater

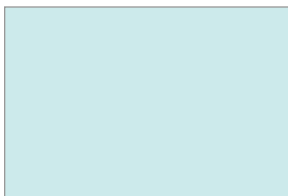
Version finale

Coldwater Productions Inc.

Scénariste : Ruba Nadda

À Toronto, une jeune musulmane
tombe amoureuse d'un menuisier,
ce qui l'obligera à devoir choisir entre
les strictes traditions islamiques de
sa famille et son cœur.

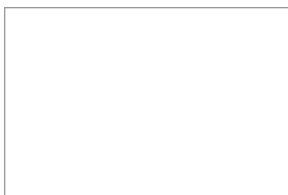
Valerie Tian dans
**Long Life, Happiness
and Prosperity**
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production



Marc Donato et
Pascale Bussières dans
The Blue Butterfly
Dramatique jeunesse
Volet – Aide à la production
de long métrage



**Evelyn: The Cutest
Evil Dead Girl**
CFC Short Film
Bourses de formation



PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

Scénarisation

Come Back Paddy Rielly

Deuxième version

Palpable Productions Inc.

Scénaristes : M.T. Dohaney & Amnon Buchbinder

En 1919, la famille d'un jeune soldat découvre lors de la veillée mortuaire de ce dernier que le corps qui est dans le cercueil n'est pas le sien.

Crazy House

Première version

Blaikie Films Inc.

Scénariste : Terrance Odette

Tiré du roman « Upstairs in the Crazy House » de Pat Capponi. Victime de mauvais traitement, de dépression et de tentatives de suicide, une jeune femme transforme radicalement sa vie et se fait l'avocate des droits des anciens malades psychiatriques.

A Discovery of Strangers

Deuxième version

New Real Films Inc.

Scénariste : Leonard Farlinger
D'après le roman du même titre de Rudy Wiebe. Ce scénario raconte l'histoire véridique de la terrible expédition Franklin dans les Territoires du Nord-Ouest.

Ditch

Première version

Mercury Films Inc.

Scénariste : Jim Allodi

Un voleur au cœur brisé échange involontairement sa destinée avec un playboy aventureux lors de leur association pour commettre un vol.

Eating the Bones

Version finale

IMX Communications Inc. & Hungry Eyes/Film Food Inc.

Scénariste : David Sutherland

Un jeune Noir accroché à la pornographie découvre que l'amour est plus fort que les fantômes lorsqu'il tombe amoureux de la femme de ses rêves.

The Electrical Field

Première version

Scénariste : Kerri Sakamoto

Tiré du roman du même titre. Un détective qui enquête sur l'horrible meurtre d'un couple doit se fier aux seules déclarations contradictoires de trois femmes.

Emotional Arithmetic

Deuxième version

**Triptych Media Inc.
& BBR Productions Inc.**

Scénariste : Jefferson Lewis

Tiré du roman du même titre de Matt Cohen. Une histoire d'amour passionnée aux conséquences fatales fait voler en éclats le passé de trois survivants de l'Holocauste qui se réunissent des années plus tard.

Fall on Your Knees

Première version

Capri Films Inc.

Scénaristes : David Gilmour

& Rudolph Wurlitzer

Inspiré du roman d'Ann-Marie MacDonald, ce scénario relate la saga d'une famille de Cap Breton au début du vingtième siècle.

First in Line at the Big Smoke

Deuxième version

Scénariste : James Muir

Pour se distraire des angoisses de la vie, deux adolescents d'une petite ville des Prairies organisent un concert qui durera toute une nuit.

Fugitive Pieces

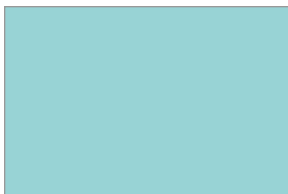
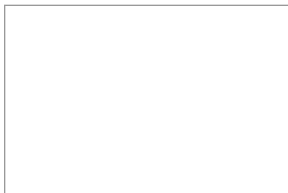
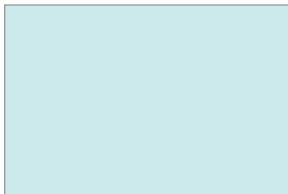
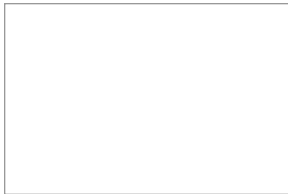
Première version

Serendipity Point Films Inc.

Scénariste : Jeremy Podeswa

Tiré du roman du même titre d'Anne Michaels. Une survivante de l'Holocauste et un jeune homme dont les parents étaient eux-mêmes survivants apprennent à vivre avec le passé et à se tourner vers l'avenir.

Angela Vint et
Benjamin Ratner dans
19 Months
CFC Projet Longs métrages
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production



PROGRAMME DE **LANGUE ANGLAISE**

Scénarisation

Volet – Aide à la scénarisation

Grace

Première version

Six Island Productions Inc.

Scénariste : Asghar Massombagi

Après une tentative de suicide avortée qui cause la mort accidentelle d'un étranger, une jeune femme prend l'identité de cet étranger, sauve une vie et découvre ainsi qu'elle est réellement.

Green Grass, Running Water

Version finale

Brevity Films

Scénariste : Thomas King

Tiré du roman du même titre. Dans ce western comique, un fils malchanceux réussit à se réconcilier avec son père et à éviter que sa terre ne soit submergée par les eaux d'un barrage hydroélectrique.

Headhunter

Deuxième version

Shaftesbury Films Inc.

Scénariste : Jeremy Hole

Tiré du roman du même titre de Timothy Findlay. Ce drame explore un Toronto futuriste menacé par une mystérieuse peste qui est sauvé par un héroïque journaliste défiant les puissants qui en sont responsables.

Hemispheres

Version finale

Independent Moving Pictures IMP Inc.

Scénariste : Lina Shanklin

Dans l'arrière-pays australien, l'expérience de la mort vécue par un jeune chirurgien l'entraîne vers une quête désespérée de ses racines spirituelles.

Ice Heist

Première version

Scénariste : Timothy Lee

Apprenant que le fabuleux diamant Shezera sera exposé à Winnipeg, un grand voleur de bijoux mourant confie à son neveu la tâche de le voler et lui enseigne comment vivre pleinement sa vie.

Indian Rubber

Deuxième version

Travesty Productions Inc.

Scénaristes : S. Wyeth Clarkson & Elan Mastai

L'histoire du passage à l'âge adulte d'un jeune garçon de dix-sept ans, joueur de crosse doué, qui quitte sa réserve natale pour diriger l'équipe d'un pensionnat huppé qu'il mènera au titre de champion national.

The Jack Tales – Jack Meets the Cat

Version finale

The Jack Tales Company Ltd.

Scénariste : Andy Jones

Tiré d'une pièce de théâtre. Dans un village de Terre-Neuve, un vieil homme récite un conte étrange dans lequel le jeune Jack part chercher fortune et revient avec une princesse qui était un chat auparavant.

Killing Time

Version finale

New Real Films Inc.

Scénariste : Lori Spring

Une barmaid sexy désœuvrée accorde une faveur à un séduisant client ignorant qu'il s'agit d'un membre de la mafia. Graduellement, elle est entraînée à commettre un vol de bijoux.

Lie with Me

Première version & Version finale

Conquering Lion Pictures Inc.

Scénaristes : Tamara Faith Berger & Clement Virgo

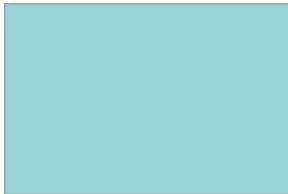
Tiré du roman du même titre de Tamara Faith Berger. À la suite de l'échec du mariage de ses parents, l'obsession d'une jeune femme qui cherche le grand amour à travers des aventures sexuelles.

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

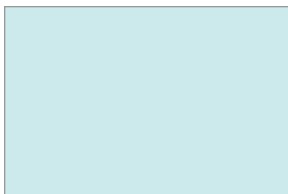
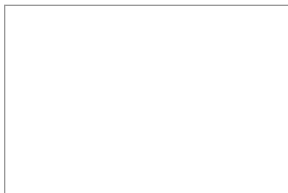
Scénarisation



Rebecca Jenkins et
Daniel MacIvor dans
Past Perfect
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production



Angela Vint et
Benjamin Ratner dans
19 Months
CFC Projet Longs métrages
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production



Lies and Consequences

Version finale

Triptych Media Inc.

Scénariste : Michael Capellupo
Une jeune femme policière d'une petite ville a un faible pour un incorrigible bon à rien qui triche et qui ment. Finalement, elle le regardera s'éteindre, victime de ses machinations.

Lipstikka

Deuxième version & Version finale

Caliban Productions Inc.

Scénariste : Jonathan Sagall
Une visite surprise amène deux Juives allemandes à partager le terrible secret de leur passé durant la guerre.

Lucky at Cards

Deuxième version

Thump Inc.

Scénariste : Morwyn Brebner
L'idylle entre une mère célibataire qui dirige une pension de famille et un joueur itinérant. Ils réalisent qu'ils peuvent gagner beaucoup d'argent en transformant la pension en un salon de jeu.

Mack & Beth

Première version

49th Parallel Films

Scénariste : Brian Morey
Inspiré du Macbeth de Shakespeare, ce drame met en scène l'ambition, la trahison et l'amour trompé dans le monde hyperviolent d'un gang de motards.

Mary Ellen Carter

Deuxième version

Jakima Film Ltd.

Scénariste : Jon Dacquisto
Inspiré de la chanson du même titre. Suite au naufrage suspect d'un bateau de pêche, une petite ville de Terre-Neuve se soulève contre leur tyrannique patriarche qui tente de les contrôler.

Maura's Angel

Deuxième version

Maura's Angel Inc.

Scénariste : Fiona McHugh
Tiré du roman du même titre de Lynne Reid Banks. En 1980, dans Belfast dévastée par la guerre, une petite fille de douze ans trouve la joie au milieu de la misère et de la violence grâce à un ange gardien.

May I Buy You Ladies a Shooter

Deuxième version

Water Pictures

Scénaristes : Laurie Lynd
& Daniel MacIvor

Un architecte gai se débat pour fêter son quarantième anniversaire et parvient à rassembler une brochette colorée d'amis excentriques.

Necessary Lies – The City and The Pillar

Première version

Pillar & Salt Productions

Scénariste : Brad Fraser

Tiré du roman du même titre de Gore Vidal. L'action se déroule au cours de la Deuxième Guerre mondiale, où le jeune Jim Harper, à la recherche de la personne qu'il croit aimer, découvre qui il est vraiment.

The Norris Division

Deuxième version

Shotgun Films Inc.

Scénaristes : Jonas Chernick, Joseph Kay, Corey Marr, Joshua Wilder
À l'occasion du premier anniversaire de la mort de leur meilleur ami, deux rivaux finissent par accepter leur passé, leur amitié et ce qu'ils sont devenus.

PROGRAMME DE **LANGUE ANGLAISE**

Scénarisation

Volet – Aide à la scénarisation

One Good Outfit

Première version

Rose / Hay Exploding Ink

Scénaristes : Lila Rose & Carolyn Hay

Tiré du roman de Jocelyn Brown, ce scénario raconte les hauts et les bas d'une femme distinguée qui se lie d'amitié avec ce qu'elle croit un sans-logis mais qui s'avèrera être un homme d'affaires connu souffrant d'amnésie et en danger de mort.

Petty Crime

Première version

Shaftesbury Films Inc.

Scénariste : Dennis Foon

Arrivant sur les lieux du meurtre de son frère, un scénariste se voit forcé par les criminels à payer les dettes de son frère.

Pick It Up

Première version

Scénariste : Bob Mandl

Un adolescent est perturbé par la perspective de devoir choisir entre le monde désespéré, mais familier, des gangs et sa passion pour la course de fond.

Puppy Love

Deuxième version

Devine Entertainment Corp.

Scénariste : Mary Walsh

Un chien hérite d'un million de dollars de sa maîtresse décédée et doit résister aux manipulations machiavéliques de ses rivaux pour le déposséder.

Retribution

Deuxième version

Paul Stephens

Scénariste : Jefferson Lewis

L'enquête de police à propos du meurtre d'un archidiacre aimé révèle vingt-cinq ans de terreur et d'abus sexuel dans une école privée de garçons.

Save the Buttons

Deuxième version

HBW Film Corp.

Scénariste : Linda Kupecek

Une collectionneuse de boutons recluse se voit voler son brillant manuscrit sur l'histoire des boutons par une jeune femme ambitieuse qui s'en sert pour devenir la reine du bouton.

Shopping

Deuxième version

Burns Film Ltd.

Scénariste : Donna Brunsdale

Une femme auparavant économe découvre le luxe et ses plaisirs et le moyen de vivre dans un monde d'apparence et d'illusion.

Stupid Crimes

Première version

Sarrazin Couture Entertainment Inc.

Scénariste : Dennis Foon

Tiré du roman du même titre de Dennis Bolen. Un agent de probation alcoolique, devenu vigile, use de sa relation avec un ex-taulard pour organiser le meurtre d'un client menaçant.

Summer Gone

Deuxième version

Charlotte Bernard Entertainment Inc.

Scénariste : Michael Downing

Tiré du roman du même titre de David Macfarlane. Le souvenir inoubliable d'un été passé dans un camp de vacances conduit un père à emmener son fils, dont il est séparé, en voyage de camping. Cette initiative aura des conséquences fatales.

Tales of Tonino

Deuxième version

Black Mariah Films Inc.

Scénariste : Domenico De Luca

Le patriarche d'une famille nombreuse italienne de Toronto raconte une kyrielle d'histoires où tous trouvent une résonance dans leur vie.

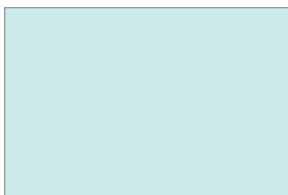
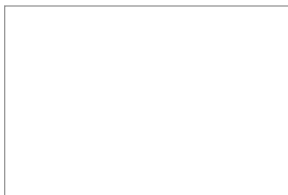
These Girls

Version finale

Red Devil Films Inc.

Scénariste : John Hazlett

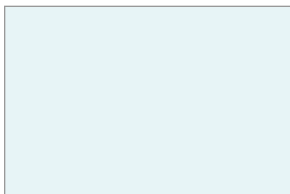
Tiré de la pièce de théâtre du même nom. Trois adolescentes séduisent un homme marié plus âgé et, par la suite, essaient de se le partager.



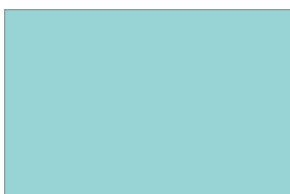
Claire Bloom dans
Book of Eve
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production

Rob Labelle dans
The Burial Society
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production

Bill Meileu et
Allan Rich dans
The Burial Society
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production



Nadia Litz et
Adrian Dixon dans
Love That Boy
Long métrage fiction
Volet – Aide à la production



PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

Scénarisation

The Time and Space Machine

Version finale

Cheap & Dirty Productions Inc.

Scénariste : David Ray

Pour sauver son amie droguée, un jeune homme désespéré entreprend un aller-retour en enfer dans un engin spatial intemporel.

Victoria Day

Version finale

Markham Street Films Inc.

Scénariste : David Bezmozgis

Durant les séries éliminatoires de la Coupe Stanley marquant le premier long week-end de l'été, un adolescent voit le cours de sa vie transformé lorsque l'un de ses coéquipiers de hockey disparaît après un concert rock.

Water of Life

Version finale

Burke & Burke Inc.

Scénariste : Des Walsh

Lorsque la fille d'un grand patron de la contrebande d'alcool revient chez elle et tombe amoureuse d'un agent de la police montée, la vie à Tickle Harbour (Terre-Neuve) prend un cours imprévu.

Weather Man

Deuxième version & Version finale

Shotgun Films Inc.

Scénaristes : Joseph Kay & Corey Marr

Rendu aveugle par une éclipse solaire alors qu'il était enfant, un reclus social découvre qu'il a le pouvoir de contrôler le climat.

White Lung

Deuxième version

Medusa Film Productions Inc.

Scénaristes : John Pozer & Grant Buday

Tirée du roman noir humoristique du même titre de Grant Budayé, cette histoire se déroule dans une grande boulangerie de Vancouver où la menace d'une baisse des salaires conduit au chaos et à la révolution.

The Women of My Life

Deuxième version

Scénariste : Carole Ducharme

Montréal 1970. Suite à une série de bouleversements dans sa vie familiale, une fillette à l'imagination fertile devra faire face à la dure réalité de la vie.

Volet – Aide à la préproduction

Dan and Dad

Productions La Fête inc.

Scénariste : Claude Gagnon

Un jeune délinquant et son père célibataire surmontent leurs différends grâce à l'attachement qu'ils portent à un chien.

Falling Angels

Triptych Media Inc.

Scénariste : Esta Spalding

Tiré du roman du même titre de Barbara Gowdy. Dans les années 60, les trois filles d'un couple dysfonctionnel arrivées à majorité se trouvent libérées à la mort de leur mère en acceptant le sombre secret familial.

Joey Piccolo's Opera

Alcina Pictures Ltd.

& Purple Pictures Inc.

Scénariste : Tassie Cameron

À l'occasion de l'arrivée d'un carnaval en ville, un jeune homme tombe amoureux de la caissière et se laisse aller à ses rêves.

Sleepyhead

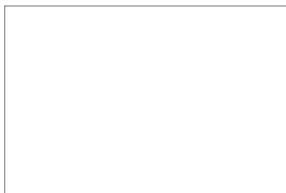
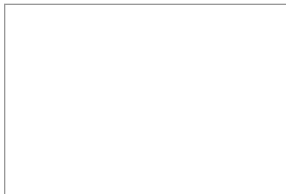
Sleepyhead Films Inc.

Scénariste : Noel Baker

Une ancienne vedette de hockey junior devenue conducteur de Zamboni lutte contre une super vedette corrompue de la LNH pour l'amour de la seule femme qu'il ait jamais aimée.

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

Long métrage fiction



Volet – Aide à la production

Book of Eve

Book of Eve Productions Inc.

Scénaristes : Claude Fournier & Terri Hawkes

Réalisateur : Claude Fournier

Producteur : Marie-Josée Raymond

Producteur exécutif : André Link

Désillusionnée par son mariage, une riche sexagénaire abandonne sa vie dorée mais étouffante pour vivre seule dans un petit sous-sol et, tout en découvrant l'amour et la vie, elle se découvre elle-même.

The Burial Society

Burial Productions Inc.

Scénariste/Réalisateur : Nicholas Racz

Producteurs : Richard Baumgartel & Howard Dancyger

Producteur exécutif : Raymond Massey, J. Todd Harris, John Davis

Un improbable criminel tente de mettre secrètement en scène sa propre mort en se joignant à une entreprise de pompes funèbres juive pour finalement trouver plus malin que lui parmi ses mentors soi-disant pieux.

Fairytales & Pornography

Centre canadien du film

Projet Longs métrages (Phase V)

Scénariste/Réalisateur : Chris Philpott

Producteurs : Rick Warden & Kelly Harms

Un jeune avocat criminaliste idéaliste tombe amoureux de sa cliente placée sous l'aide juridique. En dépit de la dure réalité et du passé de cette dernière, il tente de préserver son conte de fée.

Long Life, Happiness and Prosperity

Shaftesbury Films Inc. & Massey Productions

Scénaristes : Dennis Foon & Mina Shum

Réalisateur : Mina Shum

Producteurs : Scott Garvie, Christina Jennings & Raymond Massey

Histoire d'une adolescente de 12 ans qui se plonge dans la magie pour tenter de résoudre les déboires financiers et amoureux de sa mère (Sandra Oh). Ce faisant, elle vient troubler la vie de trois familles sino-canadiennes qui luttent pour s'assurer « Longue vie, bonheur et prospérité ».

Love That Boy

IMX Communications Inc.

Scénaristes : Jennifer Deyell & Andrea Dorfman

Réalisateur : Andrea Dorfman

Producteur : Jan Nathanson

Producteur exécutif :

Christopher Zimmer

À la veille d'obtenir son diplôme universitaire, une jeune fille surdouée en mal d'amis fait son confident du jeune garçon de 14 ans qui tond sa pelouse.

Luck

The Film Farm

Scénariste/Réalisateur :

Peter Wellington

Producteurs : Jennifer Weiss & Simone Urdl

Producteurs exécutifs : Daniel Iron, Atom Egoyan, Susan Cavan

Avec pour toile de fond la série de hockey Canada-Russie de 1972, trois joueurs à l'esprit fougueux s'associent pour aider leur copain à payer ses dettes au moment où il tente sa chance auprès de la fille de ses rêves et mise le tout pour le tout sur un match de hockey.

Sarah Polley dans
Luck

Long métrage fiction
Volet – Aide à la production

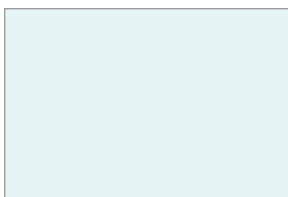
Michael Riley et
Sonja Bennett dans

Punch

Long métrage fiction
Volet – Aide à la production

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

Long métrage fiction



Mambo Italiano

Cinémaginaire inc.

Scénaristes : Steve Galluccio
& Émile Gaudreault

Réalisateur : Émile Gaudreault

Producteurs : Daniel Louis
& Denise Robert

Un jeune Italien provoque un choc au sein de sa famille lorsqu'il annonce son intention de quitter la maison familiale et dévoile qu'il est gai.



Marion Bridge

Idlewild Films Ltd. & Sienna Films Inc.

Scénariste : Daniel MacIvor

Réalisateur : Wiebke von Carolsfeld

Producteurs : Bill Niven,
Jennifer Kawaja, Julia Sereny

Trois sœurs jusqu'ici séparées, Theresa (Rebecca Jenkins), Louise (Stacey Smith) et Agnes (Molly Parker) reviennent dans la maison de leur enfance pour prendre soin de leur mère mourante et trouvent un réconfort dans l'atmosphère familiale retrouvée.



19 Months

Centre canadien du film

Projet Longs métrages (Phase V)

Scénariste/Réalisateur : Randall Cole

Producteur : Jim Mauro

Persuadé d'avoir choisi la voie la plus civilisée pour se séparer, un jeune couple réalise très vite qu'il est difficile, sinon impossible, de maîtriser ses émotions.



Past Perfect

IMX Communications Inc.

Scénariste/Réalisateur : Daniel MacIvor

Producteur : Camelia Frieberg

Producteur exécutif :

Christopher Zimmer

Charlotte (Rebecca Jenkins) et Cecil (Daniel MacIvor) s'efforcent de comprendre leur parcours émotionnel et tentent de dépasser l'idée de perfection.

Punch

Brightlight Pictures Inc.

Scénariste/Réalisateur : Guy Bennett

Producteurs : Stephen Hegyes,
Shawn Williamson

Une adolescente de 17 ans frappe au visage la nouvelle amie de son père. Cet événement aura pour effet de susciter chez l'adolescente certaines prises de conscience.

The Republic of Love

Triptych Media Inc. & Boke Inc.

Scénariste/Réalisateur : Deepa Metha

Producteurs : Anna Stratton
& Bruce Duggan

Tiré du roman éponyme de Carol Shields. La rencontre de deux « baby-boomers » qui tombent amoureux l'un de l'autre, mais qui suspendent leur mariage lorsque l'un des deux est pris de doutes.

The Snow Walker

Walk Well Productions Inc.

Scénariste/Réalisateur :

Charles Martin Smith

Producteurs : Robert Merilees
& William Vince

Producteurs exécutifs : Robert Little, Barry Pepper, Michael Ohoven
Une jeune femme inuite sauve la vie et l'âme d'un pilote arrogant en lui enseignant comment survivre en hiver dans la toundra de l'Arctique.

Summer with The Ghosts

Productions La Fête inc. & ExtraFilm Arbeitsgemeinschaft Film & Video m. b.h.

Scénariste : Nadja Seelich

Réalisateur : Bernd Neuberger

Producteurs : Rock Demers,
Chantal Lafleur, Bernd Neuberger,
Lukas Stepanik

Producteur exécutif : Bernard Lamy
Une jeune fille en visite sur le plateau de tournage de son père, réalisateur dans un château hanté en Autriche, vit une aventure mémorable en compagnie d'un jeune Autrichien et de personnages surnaturels.

Rebecca Jenkins,
Stacey Smith et
Molly Parker dans

Marion Bridge

Long métrage fiction

Volet – Aide à la production

Rebecca Jenkins dans

Past Perfect

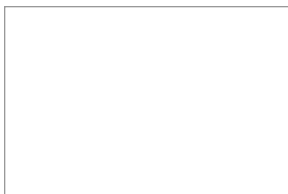
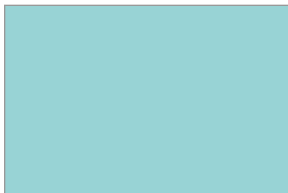
Long métrage fiction

Volet – Aide à la production

Samantha Krutzfeldt et
Sarah Lind dans
Mentors
Dramatique jeunesse
Volet – Aide à la production
de série télévisée



William Hurt et
Marc Donato dans
The Blue Butterfly
Dramatique jeunesse
Volet – Aide à la production
de long métrage



PROGRAMME DE **LANGUE ANGLAISE**

Dramatique jeunesse

Volet – Aide à la scénarisation

Iza Bella

Deuxième version

Productions La Fête inc.

Scénaristes : Richard Schlesinger
& Florin Chevorchian

Le propriétaire d'un cirque en difficulté financière se sert d'un singe talentueux pour dérober un gros diamant et sortir ainsi du pétrin.

Longboat and Me

Première version

Amaze Film and Television Inc.

Scénariste : Michael McGowan
L'histoire du passage à l'âge adulte d'un garçon de 15 ans qui s'engage dans le marathon de Boston et espère qu'un miracle tirera sa mère de son coma.

Pablo

Première version

Scénariste : Lance Gerard Woolaver
Fondé sur l'histoire vraie d'un groupe de jeunes biologistes canadiens, spécialistes de la faune, qui luttent contre les pirates, les prédateurs et leur environnement afin de préserver une espèce rare de perruches menacée d'extinction.

Puppy Love

Version définitive

Devine Entertainment Corp.

Scénaristes : Mary Walsh
& Heather Conkie

Tiré d'un récit de Joe Sauter. Un chien hérite de la fortune de sa riche maîtresse et se trouve à la tête de sa fondation pour la sauvegarde des droits des animaux, mais la famille de la défunte ne ménagera rien pour tenter de récupérer la fortune.

Riding High

Deuxième version

Scénariste : K.C. Allan Bransford
Une adolescente rebelle de 15 ans, qui vit avec son père divorcé, décide de partir à la recherche de sa mère lorsque son père menace de vendre son cheval.

The Secret of the Maze

Première version

Scénariste : Gail Collins

Attristée par le divorce de ses parents, une petite fille se trouve projetée dans le passé où elle est accueillie par une merveilleuse famille. Elle se retrouve alors devant le choix de retourner ou non chez elle.

Volet – Aide à la préproduction

The Great Goose Caper

Projet en préproduction

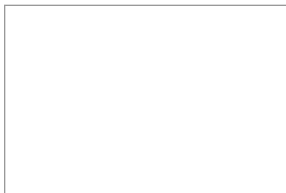
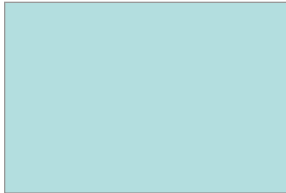
Voice Pictures Development Corp.

Scénariste : Charles Dennis

Muet depuis la mort de sa mère, un jeune garçon retrouve la voix en se liant d'amitié avec une oie qu'il empêchera de finir dans une marmite à l'occasion d'un concours culinaire.

PROGRAMME DE LANGUE ANGLAISE

Dramatique jeunesse



Volet – Aide à la production de long métrage

The Blue Butterfly

Galafilm Productions Inc. & Global Arts (Mariposa) Ltd.

Scénariste : Pete McCormack

Réalisateur : Léa Pool

Producteurs : Francine Allaire & Claude Bonin, Arnie Gelbart

Producteurs exécutifs : Francine Allaire, Arnie Gelbart, Michael Haggy

Inspiré de faits vécus. Histoire touchante et inspirante d'un entomologiste (William Hurt) qui accomplit le vœu d'un jeune garçon mourant en le ramenant chez sa mère célibataire (Pascale Bussières) dans la forêt tropicale d'Amérique du Sud pour capturer le papillon bleu. Au cours de leur recherche, ils découvriront le courage et la force du rêve.

Volet – Aide à la production de série télévisée

King

King Russell Productions Inc.

Scénaristes : Mary Crawford, Alan Templeton

Producteurs : Gordan Coulthart, Beth Stevenson

Producteurs exécutifs : Steven DeNure & Frank Taylor

Série animée racontant l'histoire de Russell Wright, un garçon de 11 ans qui découvre un soupirail sous son lit qui le conduit dans un autre monde où il devient roi. Confronté aux problèmes de démocratie, de droits des animaux et de pollution, Russell remet en question l'ancien système et ouvre la voie à une nouvelle ère.

Mentors

Minds Eye Pictures & Anaid Productions

Scénaristes : Ian Barr, Marty Chan, Jon Cooksey, Conni Massing, Ali Marie Matheson, Josh Miller, James Phillips, David Wiechorek

Producteurs : Margaret Mardirossian & Will Dixon

Producteur exécutif : Kevin DeWalt
Dans un univers imaginaire, deux jeunes de 13 et 14 ans, Simon Cates et sa sœur Crystal, font revivre des personnages historiques en se servant d'un programme d'ordinateur ingénieux. Cependant, certains de ces personnages leurs réserveront des surprises.

Bourses de formation

- Festival du film de l'Atlantique – Scénarisation et ateliers
- Festival de télévision de Banff – Ateliers spécialisés
- Centre canadien du film – Programme courts métrages
- Festival international du film de Toronto – Film Reference Library Screenwriting Mentorship Programme
- Centre Praxis – Ateliers d'écriture
- Institut canadien des arts de l'écran – Ateliers
- Festival international du film de Toronto – Tables rondes
- Festival international du film de Vancouver – Séminaire industriel

Marc Donato et
Pascale Bussières dans
The Blue Butterfly
Dramatique jeunesse
Volet – Aide à la production
de long métrage

Heath Lamberts et
Samantha Krutzfeldt dans
Mentors
Dramatique jeunesse
Volet – Aide à la production
de série télévisée

PROGRAMME DE **LANGUE FRANÇAISE**

Rapport financier 2001-2002

Le Fonds Harold Greenberg, destiné à soutenir des oeuvres cinématographiques et télévisuelles de qualité de langue française, fut créé en septembre 1996. Il est constitué de quatre enveloppes à répartir sur 7 ans totalisant environ 11 000 000 \$ dont l'une est financée avec 5 % des recettes brutes de Canal Indigo, la seconde, commanditée par Astral Media, consiste en une enveloppe de 6 000 000 \$, la troisième, d'un montant de 3 475 000 \$ est financée par Super Écran et la quatrième, constituée de 2 500 000 \$, provient de Family.

Au cours de l'exercice 2001-2002, les fonds disponibles aux fins d'investissement se chiffraient à environ 1 495 312 \$. De cette somme, 1 129 498 \$ a été allouée à des projets soumis durant cette période.

En effet, 4 demandes de financement à la prise d'option et 2 à la production de dramatiques jeunesse ont été reçues et financées, 29 demandes en scénarisation ont été reçues et 6 ont obtenu le financement requis. Depuis la fin de l'exercice, de ces 29 demandes en scénarisation 5 autres projets ont été financés. De plus, 14 demandes de financement à la production de longs métrages ont été déposées et de ce nombre 3 ont bénéficié d'un octroi. Finalement, 15 demandes de financement à la production de documentaires ont été déposées et de ce nombre 7 ont obtenu une contribution.

Depuis sa création en septembre 1996, Le Fonds Harold Greenberg aura contribué par le biais de ses programmes de financement au soutien financier d'une émission musicale, 14 événements spéciaux, 11 projets d'écriture de scénario, 4 prises d'option, 18 longs métrages, 23 documentaires et 2 dramatiques jeunesse totalisant un investissement de 3 804 799 \$.

PROGRAMME DE **LANGUE ANGLAISE**

Rapport financier 2001-2002

The Harold Greenberg Fund continue d'allouer ses ressources conformément à ses objectifs.

Les fonds alloués au soutien à la scénarisation se répartissent comme suit : 20 % à la prise d'option sur les droits d'auteur, 18 % à la première version du scénario, 33 % à la deuxième version du scénario, 23 % à la version finale du scénario et 6 % aux projets en préproduction.

Entre le 1^{er} septembre 2001 et le 31 août 2002, The Fund a reçu 370 demandes dans le cadre des volets Long métrage fiction – Aide à la scénarisation, Dramatique jeunesse – Aide à la scénarisation et a financé 88 projets. Ce chiffre porte à 1 356 le nombre de projets financés depuis 1986 au chapitre du soutien à la scénarisation.

Cette année, la contribution de The Movie Network au programme d'aide à la scénarisation s'élève à 1,3 million de dollars. La contribution de Family au programme Dramatique jeunesse est de 714 285 \$, celle de Viewer's Choice est de 1 272 893 \$ et finalement celle de Star Choice totalise 735 000 \$.

Entre le 1^{er} septembre 2001 et le 31 août 2002, The Fund a financé douze productions dans le cadre du programme Long métrage fiction – Volet – Aide à la production, auxquelles s'ajoutent cinq autres productions dont deux financées dans le cadre du Programme Longs métrages du Centre canadien du film (Phase V); quant aux trois dernières productions, elles ont été financées dans le cadre du programme Dramatique jeunesse – Volet – Aide à la production. Portant ainsi le nombre à 17 productions ayant reçu l'appui de The Fund.

Depuis sa création en 1986, The Harold Greenberg Fund aura contribué au financement de 1 356 projets d'écriture de scénario, 17 prises d'option, 73 longs métrages et 2 séries télévisées totalisant un investissement de 30 000 000 \$.